

מוסף על המשמר
מס' 46 (928)
11 בנובמבר 1988
ב' בכסלו תשמ"ח

הפיש אמריקה



אנון שילה, דיוקן אשה בבובע שחור, 1989

סוף משהו כשביל הנשמה, בימים אלה טרופי כחירותנו "מונה עד מאטיס", תערוכה חמצנית יצירות מופת באמנות מודרנית מאוספים פרטיים בשווייץ, בעריכת האוצרת סטפני רחום, במוזיאון ישראל בירושלים.

אחרי תערוכה (וקטלוג) אשר תושקעו בה מאמצים רבים מאחורי הקלעים. האיכות הגבוהה של המיכלול והזדמנות כי המוצגים חבויים בדרך-כלל מן העין הציבורית, הופכים את התערוכה לאירוע מתייב לכל שוחר אמנות.

אין צורך להרחיב את הדיבור על תערוכה שמשתתפים כוללים את הנבחרת הכוללת של אמנים במאה ה-19 וה-20. 80 שנות אמנות נפרשות בתערוכה: מוהנרים האימפרסיוניסטים והמסטרס אימפרסיוניסטים מונח, גוגן, סזאן, סיסלי וסניאק. כעקבותיהם אמני שני העשורים הראשונים של המאה ה-20, על מיגוון ארמנים: פיקאסו, ואן דונק, קנדיסקי, אנון שילה, קריכנר, פרנץ מרק, מודליאני. חטיבה שלישית כוללת את התקופה שבין שתי מלחמות העולם ומדגשה קוביסטים וסוריאליסטים כבראק, חואן גרי, גרה, דה קיריקו, מקס ארנסט, מירו, מגריט ואיב טנגי. כמשיך עבודתו של פול קליי, רואן, פיקאסו, לה קורבואיה ובלחוס. בחטיבה אחרונה מוצגות עבודות מאוחרות ובשלמות משל מאטיס, מירו, מקס ביל ואחרים.

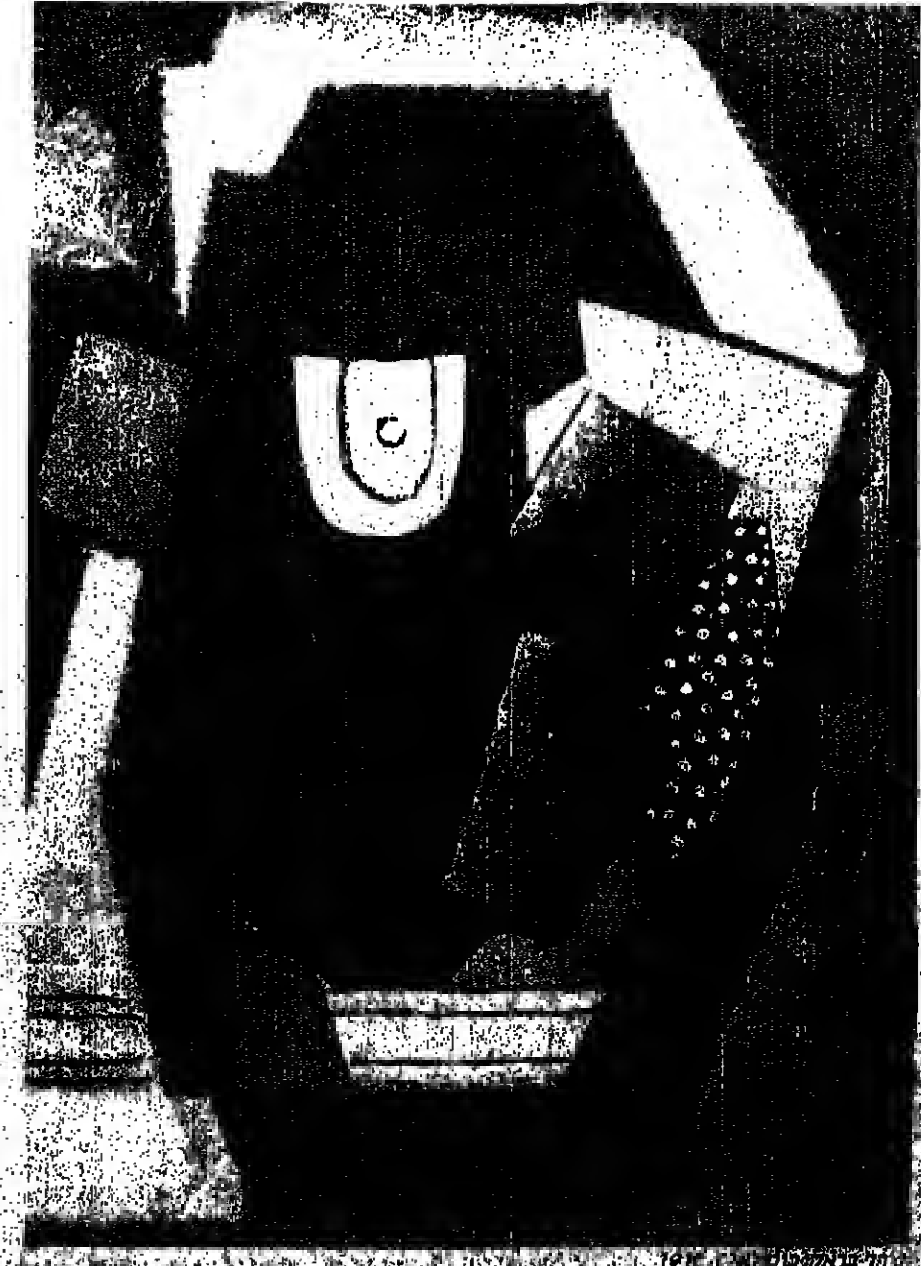
למרות החידוד ההיסטורי, אין זו תערוכה המחיימת לחקיק את קשת הארמים וכיווניהם השונים. עליך לבוא לתערוכה עם ידע אלמנטרי על מאפייני כל זרם ואמן, כדי לזכות בהנאה והכנה מלאה. למתקשים מומלץ לרכוש את הקטלוג המחודד, הכולל את כל היצירות ברפרודוקציות גדולות וצבעוניות ומלווה טקסטים קצרים וענייניים המנתחים את היצירות ומאפשרים התבוננות משמעותית יותר.

אך מעל ומעבר לכל זה – היצירות. המטיב שבמסגרת תחת קורת-גג אחת ולאמן קצוב שם המשחק – איכות. עדות לרצינות ולתעמיקה של אספן האמנות המודרנית השווייצרי. מה שמהווה "תכשיט", נכס ועניין אישי-פרטי לבעליו בימים רגילים, הופך עתה במוזיאון ישראל לחוויה מדויקת ומענגת שבצמיחה באמנות מעולה. לא להתחמץ ולקוחה גם את חילדים הזקוקים לניקור-עיניים, אחרי הרעל הפוליטי ששטף אותן בשבועות האחרונים.

חיים מאור

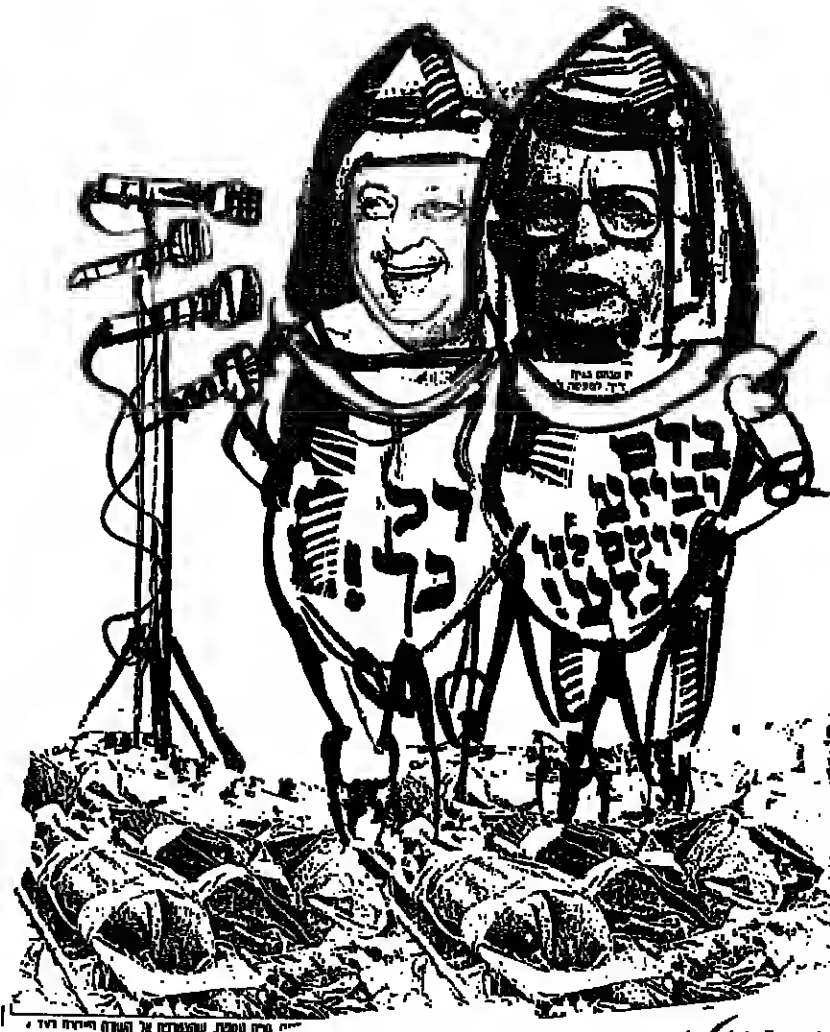


אנרי מאטיס, מנים עם שדך שחור, 1948



מס' 46 (928)

בקצה הכלימה



יחזקאל ספקטור

מצבה הכלכלי של פולין קטסטרופלי עד כדי כך, ששלטונות מדינה זו איף לא נותנו בראשם כי רב מלהמין אליהם את ... שר התעשייה והמסחר של מדינת ישראל, אריאל שרון, שיסעם של "אליאנס", "מנעני בית" שמש, "פרי זה", "שטחי כדמל" ומפעלים קורסים ומתמססטים רבים אחרים, כנראה, סרם הגיע לאחונתם.

היתה זו עת ערב בחירות בישראל, וההורמנות הניגית זו היי לא תוקן איזו כתבה של שיפוח תרמית, ולא כן למסרה מקורשת זו התגייס, כדגל, קלמנט המלוסק של אורי דן, המנסה בכל כוחו העיתונאי והל להעמיר את שרון כ"אור חיובי", רחסנא ליעל.

למרה הוועה, הרקע לכתבות העם אינו אלא ... מתנה ההשקמה אושווין נראת הכתבה "במקרה המסילה", 7 ימים, שבועון יריעות אחרונות, 30.9.88.

"אני מתכוון כשרון מבקר לעדשה, המצלמה, כיווני מבני העדשה של ועם וכאב, עוד מעט יאמר לי: "מרוץ". ראיתי אצלו מבט קצר דומה כמה פעמים במרוצת 34 השנים האחרונות. במלחמת יום הכיפורים 1973, למשל."

וכאן נפרשת כפני הקדמא תתם, שהשלה את עצמו שיקרא על הגניז של שרון באשווין — ידיעה רחבה של נבחרותיו ומעליו של נפוליאורלענינים זו במלחמת יום הכיפורים כיצד ועם אז על הכל, כוצר הבין מיד שניתן היה למנוע את המסון, כיצד חנניה את אורדתו. איף לא מלח על והתפתחות יודעת השכול, איף לא מלח על מלחמתו האחרת.

היאור גברותיו של תגדלר כמעט השכיחו מאתנו, הקוראים, היכן נעצם הא מבקר ועל כל המסתבה, אבל יש גם זה, שרון ממנו כעסם "אנתנת התחרות" לא עשתה מספיק כדי להציל יהודים למני ורשואה.

הוא סידור, תמיד וועם הגדלר נמ כמזה

יעקב גוטמן

הלו... חורם

משיחיות בן גוריונות

למאמר החשוב של אייל כמכפי "מבט חדש על מבצע סאן" "חזת" 14.11, שאני מבסס איתו, יש להוסיף את ההיבט המשיחי שהיה, לדעתי, אחד הנדמים החשובים אצל בן גוריון, ריין וכל הקבוצה הזאת, למתיחה במבצע ולמה שהם רצו להשיג בו. כידוע, כיס השלישי למלחמה נתן בן גוריון בכנסת את "המבט" והא לסדרת המלחמה שזה "חידוש מלכות דוד ושלמה" ושיטיני אינה מצרים, וכל הכנסת ולמעט נציגי סק"ל עמדה על הדגלים ושרה את "התקפה". כידוע, במשאומתן לקראת המיבצע תהיהם כך נוריון לאפשרות של כיבוש דודן באותה ההזמנה. אפשר להוסיף לזה, שלפני המבצע, אחת המחלוקות הגדולות בין בן גוריון לבין שרון, היתה תוכניתו של בן גוריון לכבוש את הגדה המערבית במבצע ישראלי יום, תבנית שדרתה בממשלת ישראל עלידי רוב ועם, בהנהגה שרון. את תוכניתה הזאת נתן בן גוריון לבנות שנים רבות: "בכיה לדרות".

אין זה מקרה, לדעתי, שכגוריון, גם אחרי מבצע סאן, המשיך בטיפוח המגמה המשיחית. "תגורעה היהודית" הבכנסת לבתי המסר שנתיים אחרי המבצע, ואת פידותיה אנו אוכלים היום, יחד עם פירות המגמה המשיחית במולדיסיה ישראלית בכלל.

ישראל שוק ירושלים

שמואל בונם

וקם לציון אאל

אם תשאלו אותי (הצרח היה שאני אינו שואל אותי), אני בעד ממשלה על טהרת המפלגות הדתיות (וכבר המלה טהרה אומרת רשנו). הם גילו להט רב ותושייה בבחירות, ודבקות במטרה, לא התעצלו ואפילו ממדחקים באו, על נשיהם וטפם, כיום מקורה, אז מגיע להם. כבר סיטנו ממשלת שונות, הגיע הזמן שננסה את החרדים. ככתוב: "... וכל המנה החרדי". שמעון פרס הלך אל החרדים ונחקק שמד הלך אל החרדים. סימן שיש בורים בגי. ככתוב: "... באו אנשים מקני ישראל לדרוש את ידוה". אז קיוו אולי כמה חוקים וגאדות שלא הודגלו בהם, מה הדעש וגמ חזקתיו כמה מצוות כבר יש שח"כ — תרי"ג חוק



לנו בשלום ובשלום, כי יש אלהים גדול כשמים ויש, בידו השם, גדולי התורה ויש חכמי התורה ויש ריין ויש רב. ככתוב: "יירב תרבה תלתי". לתורתנו לו את ריין חסד, ובה לציון גואל. אלא מה — אם קום אחד המנהיגים מן החלונים ולא תחפץ לותה? ללכבסאן נאמר, למשל, איך לא אתה מן החזקנים ממנוהם, או כתביל שמעון, או שטריחן, את עצמם, במלחמה מכוונת, ויגדל זקן, ואמאור, ויחבש שטריחן, ויסורו מרד ודרר הגויים לא לכבוש, אז נשקפו ונדרר ברב. תענון: בכללותו נראה לא דע, נכון אלא מה — אליה וקוץ בה מי יהיה ראש הממשלה החרדית שתקום, תרי יש רבים כל כך הבאויים, כנאמה ונלמנו חז בות. וקמים ומתוירים אז את זה, דא עקה ואם חשש, שכל כך יחמוץ העניין.



בעירה בבארותיים

יש שני שעבר, ערב הבחירות, שלח אמיר יוסף את אשתו וילדי לבית הורי האשה והניח את ביחו שבמושב בארתיים ואת החממה הצמודה לסיכור הסכסוך בין אמיר האמב הוא סיכור על מגדל דתם שגבל, חוב של כדבע ריין שגל, הלאואות בריבית והשת וכעשת הדגל של תרבות ההודית. יש הרבה אידים באושבים, אמיר של בעיתים גו הים באורל מאת גבי בשן צילם בועז לניר

במחצית העלכות, וכר לנסיון נואש להפריח את השירה החרב את התמונה הבפריח משלימים מעת לעת של קידור תרגולות או נעית שרה. עיט על שדותיך

כמעט במפת הדרד, מיד לאחר הבית הודל של בני של מוכיר ומכוש, יחזקאל מרד, מתגלה לעיני העובדים בית קטן, צבוע כולו בשחור. על הקירות מצוייה כתובת מואה ענקית — מה נסמנה והדתישכות. מאחורי הבית חממת ענק, על חצי הוועם שורפים לחלושין, מבט אל תוך יבית-מגלה גל אסר גדול ומידות שחרים מפות בצל האותל המאולתר, תנשוף לצד פתח יושבים וסי אמיר, רעייתו נקול ושלושה ילדיהם — אור (7), מנחם (4) וסיון (2).

המשך בעמוד הבא

ק עשר, ריקות של נביעה מפריחת בין השילת והבצניית והמגעצעת של תנחיה, הרוחשת מטרותיות צרפתיות לכין האינטימיות המשתללת במלכים אישם, כיצד האחרון סרם באבה מול כרם, מעבדו השני, של מסתם המשטרה משתדל לו קולם אחי, לא מבאן ולא משם, עולם שסוף חכמים ולחצים רוחש רדשות אנשיות, שגאות וקבאות אימים הולמות, שיתח סלפח ומכסבים אנשיות.

הבנוס הזה מבטיר אל מוסב בארתיים שנים ב 1949, על ידי עולים מליטא ומקדו, נראה ששם הריצ, מעת לעת וזרע, עליו סקטור של ארץ מישורית המשתלחת (מתוך 75) שערות עשוקות בחללאות, או פוז סוף בים הסמסון, לצד הדרד, שריב של בתים, ודחיות מפארתיות ודחיות מידאן המכילות פרקס בירדשא נרובים חוסות בצל צמחית צאלונים ומסוקים ששורר צלעות לציון שובבים בת-מלכות מריון פיון של ארבעים ושמונה מר, כלב שיה קצרים וחרוים עיני מה ועיר שם נראה שירד של עיני מרח

יוסי הגיע לנאציסטים בגל העלייה מונטב, 1956, כילד בן שש. לאחר שירות צבאי בשריון חזר למושב וידע את משק אביו בן משק. נכאן ואלך מקיבל טיפודו של יוסי לרוב הספרים של מנדלי הפרחים במדינת ישראל. נידול פרחים נסיך בלכלית — וציליה חרה בלפי מטה עם הגדלת מיכסות הפרחים ונפילת המחירים המטורפת בשנת 1979, עד לפשיטת רגל ב-1982.

בניקוד 10 הופך הספר לסיפור ראשון של יוסי אמיר ומושב בארומיים. יוסי, הניגר למשקניק רחוק אחרים, לא הבין את השיטה. הוא לא בנה לעצמו בעת הפריחה הכלכלית בית גדול וחורש, אלא השקיע את כל כספו בבניית חממה העניקה, ששחיה מאתיים אלף דולר. אך הוא הצליח לניק את עיני שבניו בניהול אורח חיים שגורה בעיני המושבניקים מבארומיים באותה. כל חברים ששוחחו עימם נטו לייחס את הסתבכותו למגלומניה. אישה המגלומניה שאלה. התשובה שחזרה על עצמה מפחית בנאיבית שלה. "הוא שחקן טוב".

ובגורל ההשקעה כן גורל הנפילה. אם לאחרים נותר אדרי הנפילה לפחות הבית — יוסי נשאר עם חממה ענקית חסרת תועלת. כל נסיונותיו להתייץ במושב לפתרון בעיותיו נדחו, בנראה על רקע התנהגותו השחזנית והמתנשאת. הוא נכנס להליכי פשיטת רגל וכינום נכסים — אך התאושש, וב-1984 החל לגדל שתילי ציפורי. באותה עת מוגז מעלי שני מגלים מטעם המושב, שהיו אמורים למנוע את הסתבכותו המחודשת. המשק החל להשתקם, אך החובות עדיין תפחו והשנאות מן העבר ריחפו מעל במצוות לרגע הבן.

כ-1.7.84 נפלה על יוסי מכה נוספת. מספר יוסי: "מדריך ארצי של משרד החקלאות, יחזק מר, איבד את מרחל הריקטוסיה ב-205 מהשתילים במשתלה. מור נון הדואק עקרה לכל השתילים שהועברו בכד למגלים, הוריע על גידול המשתלה ודאג להפיץ את רוב קיום המחלה ביישובי המדינה. עשרה ימים מאוחר יותר הוריע על מור שכל השתילים שנלקחו לבדיקה במסן וולקני נמצאו כריאים ולא נמצאו בהם כל נזמי מחלה. אך הנזק כבר היה בלתי הפיך".

משלב זה ואילך החלה מתגבשת המחודשת. משרד החקלאות רחוק לברור את תביעתו לפיצוי. השם הרע של המשתלה התפשט בכל האזור וחקלאים סירבו לקנות ממנו שתילים. המושב לא הסכים לעמוד לצידו במאבק משפטי נגד משרד החקלאות. ב-1984, 15.7.84, המישה ימים לאחר ההודעה שהשתילים נמצאו כריאים, עטו המישים על הדרך המפירה. באותו יום נפלה ביישוב ועד המושב הולטה להגיש תביעה נגד אמיר, בני חובו בברטים השוטף.

הפקדת כספים לצורך ספקולציות

המושב לעצור ולברור את חוק האגורות השיתופיות, שבו מוגדרות מכוניות הועד, נאמר שם במפורש: "על הועד... לסייע לחבר האגורה בכל עת ובמקרה בעת מצוקה בחיזוק עקרון העזרה ההדדית". לחברים על מצב האגורה, שהחליטה בנראה לא לעמוד מאחורי העיקרון הזה באותה עת, דרי שבשנים 86'83 נלקחו על ידי האגורה הלוואות בסך כולל של 2,200,000 דולר. בשנת 84 לברר נלקחו הלוואות בסך 750,000 דולר, שמתוכם 400,000 דולר היו הלוואות פרטניות עבור 20 חברים מבין 97 בעלי המשקים. לחבר האגורה שמואל בן, למשל, שהיה חבר הועד הקודם ואשר כריסטי השוטף נמצא בדרך כלל בתחת זכות, אושרה לברור אמיר, וכתב לקבלת הלוואות בסך 63,000 דולר, מתוכם 3000 דולר שנועדו לרכישת מחשב אישי. נגד אמיר, לעומת זאת, הונחה תביעה משפטית למרות המצוקה שנקלע אליה שלא באשמתו. לכן היה הועד לפרסם בעלון המושב דרישה למצות את דין עם אמיר, ובעת הבענה אחת להציג תביעה להעלאת ירידת תוכנית בחשבונית החברים בשבטאל בין על הלוואות שאושרו לו, הבחיש את העניין בשפה רפה ואף איים עליו תביעה משפטית אם מירסם ואת ועד המושב, באמה, לא הסכים למייע לאמיר במאבקו ועד הוסיף וסגר לו את כרז האשראי ואף את חשבון הבנק. ניסיון אחרון שעשה לגרל דקות הבנים אותו למאבק נוסף עם המושב. בסוף 1984 ביטל ועד המושב המחאה שנתן לאמיר עובד מסקי עדים וחומרי הרבר. ההמחאה ניתנה לו בביטולן עובד פרוין דקות שמיסך דרך האגורה, היא בוטלה למעלה משבועיים לפני מועד פרעונה. בלומר — מלכתחילה לא היה כל בונה לכבר את ההמחאה. מעולת הביטול אושרה כריעבר באימות, שבע ימים לאחר מועד הפרעון.

המחודשת המשיכה להסתובב המושב סירב לכבר. גם המחאה שנתן בביטולן לכונם הנכסים, והבנים איים לפתוח את כל הליכי פשיטת רגל מחודשת. כתגובה לפרעון המחאה רדש ועד המושב מאמיר להציג שטר ביטוח על סך 20,000 ש"ח חתום על ידי שני עריכים ולשעבר את הבית והמושק. לרשות המושב כל פניותיו לסייע, שהתמכו על תקנון תנועת המושבים, לא נענו, למרות שבאותה עת נתבנו באגורה הלוואות לחברים אחרים. אמיר חש שכלום נגדו, ומסעת המצור הליכת ומתחזקת.

באותם ימים, ללא כל קשר לפרשת אמיר, החלה לרוחש פרשה של אי-הסדר במונחלת החשבונות של המושב. מוכרי הכפר פרשו, אשר נטולק, התברר במיכסית כמקים שלא בריו, ופשיית הועד למשקלן בנסלה רק לאחר שכל הבק הוחזר. ועדת הדיקורת בכפר גילתה שהימים בעלי יתרה וכתב שבע על רשת עצלם את הרכיב בה זוכה חשבונם. נתגלו הלוואות שניתנו למספרים ללא הצהרה מור השקע על מערכת תגולת החשבונות הממוחשבת הלוואות שנקלחו עם ביטוח שער שטרם במונחלת החשבונות במלוא מידת שער המכס, כשהשעיר נטול כולו על כמלי החברים הנכנסים בלחית חובת חובת הייבית נעשו אותה לחדש במקום את לשלוח חודשים, בחוק, ומל חושבונית ממושך. של כעלי חשבונות תוכנית והוצבה כאהר. חשבו ללא הרף לביטוחים שונים, מבין חובד האי חובד חשבונית אור, שנמסר לא מבני המושב שכלול המושב. יש לזכור ולזכור את התקופה



אמיר, ניקול ורוב הקטנה בסוכה השומרה

נובע מתקלה כלשהי במערכת התגולת החשבונות. שאל בשריו עצמו מספר במשך שעות ארוכות על שיתוף סלפון לליות מאנשים אנתליים המספסטים אליו אינפורמציה ודיווחות מחשב המניעים אליו בעילום שם, ועל רוחו של "מאסר גטלון" המהפכת של המשימה. גטלון, אלוותים לא יכול להיות" כמסמ כלע בשל יליר טונים, מהגורית שושפת מכמסם סלוביקות קראת תגובה של אנשי חקור לשמע גילוי הפרשיות. פריד רוחה בתוקף את הסכנות כלמי גטלון, לברור, על אל שמער בסוף דרכו, חרי הא האדרי ודושה לכן, שחבו של מושב בארומיים עומד כיום על שני מיליון ש"ח בלבד.

כלא בית. ללא חממה

רודות הרעות שחולו מנשבות בכפר. לא פסדו גם אידי, שראו עצמם כמקספת וכחלוצת השלל. כעין מקנהו תגולת המושב מנע מתקף המושבים לערע על ביטחון תגולת: והשכנות שלהם, ומתור. אותם בצמיתים מל ובר המהלות. הוא חל לרסם על השלמות. זה לא חסית, כמסמ כלע בלחית חובת הייבית נעשו אותה לחדש במקום את לשלוח חודשים, בחוק, ומל חושבונית ממושך. של כעלי חשבונות תוכנית והוצבה כאהר. חשבו ללא הרף לביטוחים שונים, מבין חובד האי חובד חשבונית אור, שנמסר לא מבני המושב שכלול המושב. יש לזכור ולזכור את התקופה

כשחזת סיסוליות עם האשה ודילרים חובו של אמיר למשכ מסתובב 224,000 ש"ח. אין ספק שיוסי אמיר חל את המלאכת על מתגנריו. הוא לא נחמד. הוא שחזן, מתגנר, ובעל כושר בימי מעלה שאינו בורר בלוחות. העובלה שששס רגל לא הוסיפה לשמן חסוב, תושבים רבים עט לא מש על כעת. הוא המתכסר אקילו עם ערבי הדין המיניקים אותו ומתחמקים ורשות לבקרים. גם אצל בני משפחתו רבים התמודדו באור קשה לגלות אזהרה יתירה אליה. הוא הצליח לשלם מלכיו במשך חשנים עות שואים, גם מקיב חסריו המוכים ביותר. יוסי קיסלה, חבר לשעבר, הוא חומר חסוב בגורל. תגולתו יתרה וכתב שבע על רשת עצלם את הרכיב בה זוכה חשבונם. נתגלו הלוואות שניתנו למספרים ללא הצהרה מור השקע על מערכת תגולת החשבונות הממוחשבת הלוואות שנקלחו עם ביטוח שער שטרם במונחלת החשבונות במלוא מידת שער המכס, כשהשעיר נטול כולו על כמלי החברים הנכנסים בלחית חובת חובת הייבית נעשו אותה לחדש במקום את לשלוח חודשים, בחוק, ומל חושבונית ממושך. של כעלי חשבונות תוכנית והוצבה כאהר. חשבו ללא הרף לביטוחים שונים, מבין חובד האי חובד חשבונית אור, שנמסר לא מבני המושב שכלול המושב. יש לזכור ולזכור את התקופה

התגובות ומד מושב בארומיים

תגובת ועד המושב היתה נעורה, בלשון הנעטה. בתחילה סירב יוסי הועד, אברהם פריד, לענות על שאלותיו. ורק לאחר שהובד לו שנירסת אמיר תעמיד את המושב באור שלילי ביותר והכתבה תהיה חד צידית, נאות לפגוש יחד עם יתר חברי הועד. משלב זה שיתפו פריד ותבריו פעולה נעם בחשבה שהועד התחלף ואנשי הועד החדש אינם בקיאים בנושאים שהתרתש בתקופתו של הועד הקודם הכרות נכון. לא ייתכן שדברים כאלה יתרתשו במדינת ישראל ודומות לכן אמנם זרמו בשפע מכל הצדדים, אך חשבות קונקרטיות כמעט לא היו. השיחה שנערכה לא היתה עניינית, למרות הנאמרים הכנים שעשו חברי הועד, ונלשה להאשמות כוללות וכלתי מבוססות על עובדות כלשהן. שוב ושוב חזר נושא משחקי הטניס של אמיר, וטיעונים בדבר הפסד כספים בעסקים מתוך מושב. איש לא ידע להצביע על עובדות מדויקות. על אשתו, למשל, נאמר שעסקה בדומנות. בבדיקה שערכו הסתבר שהמדובר במודעה שפרסם אמיר בעת שניסה לעסוק בייצור לולייץ במושב ואשר אשתו הצטלמה בה כדוגמנית. אמיר עצמו הוזכר מספר מקרים של ושיבות ועד שאמיר זומן אליהן לצורך טיפול בעניינו, אך לא הגיע וכן הצעות פשרה שהוצעו לאשתו ושמןנתן הברורה היתה להוציא את משפחת אמיר מהמושב. ניקול הסיכמה להצעות, אך בעלה דחה אותן על הסף. שני חברי הועד שמנו לאפורסופסים של אמיר, מתים בליין ויונתן זלצמן, אך נמצאו במושב בעת ביקורו וסירבו לענות לשאלות בטלפון. הם גם הכתישו את העובדה שנמסרה לנו מועד המושב, שהם אלה אשר מוט להיות אפורסופסים. מזכיר הכפר במשך שנים רבות, אשר גוטלון, היה מוכן ברוב טוב לדבר אינתו על בעיות החקלאות והמושבים במדינת ישראל, אך סירב בתוקף להתייחס לכל הנתאים הנוגעים ליוסי אמיר או לכל נושא ספציפי אחר מתקופת כהונתו. תוך שהוא ממנה אותנו בנארה לפרוטוקולים ואל חברי הועד הכותה. אמיר, לעומתם, בא מויד בתוק עבה של מסמכים, גולה נכונות להשיב על כל שאלה וענין את תשובותיו בניסמכים. גלבי הטענה שהמושב לא סייע לאמיר לאחר פסילת המשתלה, נאמר לנו שאמיר הופנה לשכת הבוררות נתונות המושבים. לא הוברר לנו מדוע הוגשה דווקא באותה עת תביעה משפטית נגדו.

שאלה בדבר ההמחאה של המושב שניתנה על ידי אמיר לספקים ובוטלה על ידי המושב מדגימה את חוסר הרצינות של חברי הועד. הרסבר לנו, שההמחאה בוטלה משום שאמיר נחפס כשהוא משחק שתילים באופן עצמאי נקלנסואה. בתגור בשבועה שהוגש על ידי אשר גוטלון לבית המשפט נאמר, לעומת זאת, שההמחאה בוטלה משום שהושבה על ידי אמיר שלא כדור. כנכור, בוטלה ההמחאה לנועלה משבועיים לפני מועד פרעונה, בעת שאיש לא היה יכול עדיין לדעת על ההסבה.

משג כלשהו על היתסים בין ההכלת המושב לחבריו אפשר לקבל מתוך פסק דין של בורר שניתן ב-28.7.83, בסכסוך בין משפחת קנירש לבין המושב. אומר הבורר, ע"ד שפירא, בפסק דינו: "הסירוב של בארומיים למכור לאמסלום קנירש צינורות פיוסי, הוא בעיני קטגורי וכלתי מוצדק. שוכנעתי כי הטיפול במיכסות הביצים במושב לא היה נקי מפגם". וסכסם הבורר: "התרחשתי כי האתאים בהנה השלטון במושב בארומיים מזלזלים, לעתים, בכללי המנהל התקין והדמוקרטיה, ועוסקים בצרכי הציבור ומדובר באנשי עמל הדבקים באדמותם, אשר הסכסוכים, שרובם מיותרים, עלולים להביאם לחרס כלכלי".

כיום מציע ועד המושב למשפחת אמיר לרכוש עבור המשפחה דירה של 60 מר (20 מ' יתר גדולה ממה שיש לו כיום). כתגובה אברהם פריד, בנתנה או בעיר שדה אחרת, תמורת מחיקת כל החובות. אמיר דחה את ההצעה, ודורש כיטוי כל ההפסדים שהיו לו במשק. אור, לברור, מפעל חייו.

תגובת משרד החקלאות

עד היום לא הוגשה כל תביעה נגד משרד החקלאות. למרות שהמקרה אינר לפני ארבע שנים, במידה שלמר אמיר יש תביעה כלשהי נגד המשרד הוא מתבקש לחנוש אותה ודואי תטופל טיפול ענייני.

סכסוך יוסי אמיר

אורות רצונות מתולדת והרבה בחשיבותו המעמיק שורה באולם גרוע, שבו ביקש מומחי נאכוחות מאביבם של תלמידי התנועה הציונית, שהביקש אלה את הפעולה הבלבד בנסים נמנו ונתור צדאיים ואת המסורדות ואת אסילי ברכי הפעלה אל הכניין, אורות הפועים אלה חלבו לצד התנועה אל המעלה של הערכי הנוכחיים בועם לערכי מוסטאטאליסטיים החריטים ככחות של התנועה — איוון התנועה — למרתיתורו של צוות האופטיים שבקש לרסן כל צלוע, וקעם את הנוכחיות. התנועה, קעם, במכוד מכרל שלוחות אורות רדי שרד עליו את תיקי ידיותה השועס מסבכים, אורות לשמור על קירוח ואומס במשך כל שעות התערייות סטגני כקאות מפשטית ומפוחית מרשלות.

במקלר התנה תכניתה התיחד שחובב — אני מתגאה בהכנתי ל יוסף יוסטריוביץ' — אני אורח אותך — על פשילות אורות, אורשה בעמידה של אני בארשים ודומן ודלאו, שחנכתיבוב קעו, שחנכתיבוב אורח אותו את סטאלין כשורה אחת, שחנכתיבוב חייביל להיות בשעותיו. את הגתו על שמו הועל וועל אורח ארסן על יסס על פשור אריתא מפלילת מעל, נגרו, וועל שטאלין חף מכל פשור העתיד, ול מפני אלה הדישע כרין שמשפטן מוססך בלשוח, תימנע הנוסן — סטאלין שמוסל בוד להגן על עצמו אל לשוח להכחיר את עצמותיו. ידוש הרב — שילול וכויות היסוד מהאנש, המשיח על כוכיות הללו מהיבית מיני קסינור, שבקשן על תכונותיו אקצועיות והמבטא עקשם בהסכירה המפלילת והלאומית לתקופה, חייך לודות ארסן שלא התחרה מאחורי הקלעים נוכח אריתא ציבורי ענייני, אלה התרסעם שנים על היתלות של מרשבת פיתוייני, בניסיון, לערר בה סכסמן הניתנת של אהלי, וזה ארשט, באורות הנושט את אורח שנות הדין, היה את מלחכות לעד הדין, כמי, שעמך 30 שנה בתויה המבאכ, 30 שנה המשך לשמור את מורשש את אויביי סטאלינים, באורות

סביבם ישנו בחי' על אותם האדריאליס אשר נלעגים כעת, אנה
יכול להישאר איש למצבו מבין אלו על חסרונות עמו לבדידות
המעלות על המדינה ועל התקרת חור כיו. ביסול התסטינה
שלנו.

בהרומנות זו השמיע התובע דברי גאי על אותו חלק כעיתונות
הסובייטית, שדבריו — מעורב, כהנבחר, ההיסטריה חאנטי
טאליסטית הספרים — מצדאי תיבתו התאנה בצדה ההורעה
התר מבניבס, או קול אמיתי, סעללים על אשיותו של
טאלינו, וקסוס לכותב, האים תור כדי תחבור כריות על האים
שבמשל שלשים שנה היה ראש האמה' ימוא גס, האשים את
העיתונות בדחייה וסירוב לפרסם את מאמריו וכתביו אתר להגנת
של טאלינו אתר — התנהגות כמבואת מפרסום, דקסוס תורנו
אמת סקסוסו כסענון שחיתות והאין נרועה בששנה אתר תסכסכ
אוקסובו ולסאליסון וכתביו למערכת באותם העיתונות.

כמחול יסיות ביה תורנו כיסע עד חוננה — חוקסו למרע
הסובייטית וז סובייטיות — לצור בראיה את תלוננו של
תסכסכ תלונסו למרוע של חעיד מוסכסכ, על מאמר של
פליקסאסוכ ועל חשבורן, אנוניק' ססיססס אותה וכו' וזיש
התכסס את הסכסכ אתר העכרים, האדריאס של, אנוניק' לרר
מליל דין מליל נרועה כיוון שבשבורן לסוסס מאמר של

مكتبة ابن أبي الفوارس

[illegible][illegible][illegible]

קצת פחות

מאת עופר ניר

המחשבה הראשונה

בילד מורד היה הנשיא האמריקני שמשל, אם זו המלה המתאימה, בין ביבוס לגימיו קיטור. נשיא שהיה נושא בלתי רצוי אינספור. נכנס לפולקלור האמריקני כגלגל נסיון לאבר שיווי משקל ולהלחיק כפומכי. נשיאים, כידוע, אינם מוליקים כדירה מכשירי המטוס, מורד, בן, נס ניס לרצות אותו, אנב, אם כי לא כנלל המגלגלות שלו. כיום, הוא ובד יותר בוכות היותו בעלה של היתא המברוכ הקרוי על שמה בני מורד.

סיפורו של כסי מורד ומצ'ס (22.45), פחות או יותר, סיפורו של כסי מורד אלכוהוליסט לשעבר, מכורה למדי הרעק, שהתאספה לטיפול בגליה כשנת 1978, לאחר חשיפה עצמית כנחש אמריקני מאד. כשיצאה משם, נקיה ויפחית, התחילה לקיים מוסר לגליה. המוסר והל, מרכו בני מורד, החל לפעול כעבור שלוש שנים ומאז, זה מוסר שוכר למוסר, ותמלחו לי על משחקיהם המטופש. המוסר הזה אידך הרכה אח'מים, אליבטו מיליון למשל. צריך להיות אח'ם ברי לעמוד במחירים הנורשים שם. כדי לצאת בנאדם חדש, ואולי, סתם מחשבה מרשעת, לא נוצר המוסר הזה, דרמה חיערית, אלא ברי לעשות יחסי ציבור ולחור את דם התרומות למוסר.

את דמותו של הנשיא לשעבר מגלים גיליון סומי, שחקן בעל מראה אכזר כלשהו, משומשם נותנים לו למלא תפקידים של סיפורים שליליים מעיקים, למרות שהוא נראה כאילו אינו מסוגל להרע לזוכו. ראנו אותו משחק את הגבל במסרים. "מסדה" והרע"י. בני מורד, בסרט, היא גינה רילדנס, כמציאות, אשתו של גיין קפאסס, שנס כיום אותה במסרטים כמו "אשה תחת השפעה" שחקנית טובה.

אם נדפול מחוזה סיבת טובה לתשלום האגרה, ודי לבס מיכה נוספתו סרם של מארק גייבסקי — "אדן אורח" מבט של דור על בריטניה בשנות ה-30, ודך בית-הספר היוקרתיים והאינדיבידואליזם כן התחנכו הקצינים ופקדי הממשל הקולוניאליסטי של הודו הבא. כנס צמחו המוסקסואלים לסמבלי, בהם נדע דעי הכנידה שהצמיחו פירות פרקטיים במ גני בריגס ודנלד מקלין, מנגלים לטובת בריחה מעצוצה. ארץ אחרת" מתבסס על רמוזותיהם של השניים, אלא שהם אינם

נקראים כשמותיהם, מכאן, ניתן להניח שנאי בנט בסרט הוא גאי כריס, כמציאות.

רובוט אורט מרלם אותו, כמרט שיקורן העדכ כשעה 22.10, לציון, קלין פירט ויש גם הופעת-אורח של אנה מאסי. אורט, חתך אנלי, שנס הוא התחנך בבית-ספר פרטי ומשמשו מה נקרא באנגליה. בית-ספר ציבורי". כעבור שנתיים עזב והחל לחפש עבודה בתיאטרון. הודים שלו, במיוחד אבי, שהיה קצין-צבא, לא אהבו את זה. דופט, ילד עם נטיות מוסקליות, נועד להיות, לפי התכנון שלהם, פנתרון מקצועי, אבל הוא לא.

הוא היה בין 28 המאסרים שהתקבלו ללמוד בבית-הספר המרכזי לדרמה האמנות וההישג, כאמת, משום שלא פחות מ-5000 איש ניסו להתקבל כאותו מחזור. בעבור שנתיים, נתבקש כנימוס לעזוב. הוא לא ווכר למה, או ככה הוא אמר, והיה מאד מרד כנלל זה. אורט החל להופיע בתיאטרון כגלגלנו ומשם נקטק לסולווייה והופיע כמני-סודות כמו "המסיכה רייד" וה"היכלת חוקים". אחר-כך באה הפריצה הנולדה קרימה, בזכות "ארץ אורח", ואדיו פרטיקולנע על דות אלום, האשה האחרונה שהועלתה על הנוסדס כמדיטניה, באשמת רצח בעלה. הוא היה המאבד שלה בסרט. לרקדק עם וי.

אדנו שהא מוסקלי אדנו. אולי משום כך נבחר להופיע לצידו של בוב דיל, בתפקיד ומר דוק וולס, כמרט. לבכות כורעים, ואולי משום כך החליט שכא לו חליט והוציא תלכטון אחר — "רוד של ברידור", שלא הפך אותו לכוכב של מצערי פומנים, או הא ככל שר.

בתפקיד המנהל מופיע מייקל ציליקס והבמאי הרא לארי מרס. זה ששע פעם את "היה שלום קולומבוס". תליוור זה התלחבה מן הדעיון להפיק סרם על בלושי, וראי לא על הקשר שנין שחקנים למסרים. המיומן להפקה חושק, משום כך, בגיורילנו, מקל המקומות, מחשבונו של מבשר-בירה ידועה, 13.5 מיליון דולר עולה להפקה הזאת.



ציליקס בתפקיד בלושי ב"ל THE KILLER BEE"

עידום נשי חיותי מלא נראה לראשונה בסרטו של אנסונוני בלווא אס", והכחוד להיות הנחשפות הראשונות ניתן לשחקנות גיליאן הילס וג'יין בירקי. פריצת הדרך הזו התרחשה לפני 22 שנה ב-1966.

שלוש שנים אחר כך נעשה הצעיר המתכנס הבא. אוליבר ריר ואלן ביינס הציגו את מלוא הסאטיר נוסט העידועי תוך כדי שנוששים את הברסאות, מתחשבים על תסטיט וככה נב אל כך. הסני הקולנועי הראשון, הקיים ככזה שנים טובות את העידום ולביצועי היו תאוריים דאן מורי וזאק מארק בנאחאניס של לאו מאל (1959).

(מתוך לקט של "הפרימיר", מנאון הקולנוע האמריקני)

קנדיס ברגן: טוב, אז אולי אני לא שחקנית גדולה, אבל כשמדובר באורגנומט על חמסך, אני חצי טובה, הפנטזי הוא כזה: עשר שניות של התנשמות כבדה, עיניים מתגלגלות, התקף קצרת קליל וגסיסה קטנה, זה הכל.
(אפשר לנסות בבית)

מקום אחר

קומת הבר הירוקה מויללה של התגבלים, כאילו נבנתה במיוחד לקצת את גילי ווינגטון לערב שדי מולדת, שם ישבנו על כורסאות גינתות וגם הלנו רמעות נענועים בכורנו את ציון הלא חשואי שלום אהריכך מרחוק, וזה מה טוב וזה נעים שבת אים.

בזכר, איש עסקים, הכין את האה, והאש מפצחת דרים ברמה שלוחת הבחורים הנשפים משהות שבעתם הפוטנטי ומי שאינו כבוד העניין עוד יכול להושק שאילו ששים כפנים את אה חרצי שאראה לך את העידן באפור, מתכוונים לרדוקיל אלה מכות השית, המסליאה בגיטורן וכקול ערב שזכרנו עוד מימי להטק השירי, מנחה את השירה (לא) שלה, שלה התקלם, מהפסולט אל מורה את החכנה שהצמיחו פירות פרקטיים במ גני בריגס ודנלד מקלין, מנגלים לטובת בריחה מעצוצה. ארץ אחרת" מתבסס על רמוזותיהם של השניים, אלא שהם אינם

בנכסדון, ובנתיים המוככים, שנשפים מרץ מרמזים על אשמורת אורזתה. אבל לא נורא, הוס שכת, לא עברנו וסריריט ראשון, במשיר לנת, סם שמכיל באופן טבעי לביות של באת מנחה לינע ודינלע לעמל.

כאשר אלה מתרשפת מבית אלסר עד גליל, ששם ביתה אל מול הרי הלבנון, האווירה נעשית מפתה. ויש אסילי כאלה שנוששים את הברסאות, מתחשבים על תסטיט וככה נב אל כך. הסני הקולנועי הראשון, הקיים ככזה שנים טובות את העידום ולביצועי היו תאוריים דאן מורי וזאק מארק בנאחאניס של לאו מאל (1959).

שלוש שנים אחר כך נעשה הצעיר המתכנס הבא. אוליבר ריר ואלן ביינס הציגו את מלוא הסאטיר נוסט העידועי תוך כדי שנוששים את הברסאות, מתחשבים על תסטיט וככה נב אל כך. הסני הקולנועי הראשון, הקיים ככזה שנים טובות את העידום ולביצועי היו תאוריים דאן מורי וזאק מארק בנאחאניס של לאו מאל (1959).

שלום בית

חיה יוסף

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה



צלחת-בקר למסח, מהמאה ה-19

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

המחשבה הראשונה

ל

אנגלוסלווטים עושה תמיד את אותו סרט. מאז "מסע השחקנים" ה"חבר'ה"ה" שנקעה לפני ארבע-עשרה שנים, הוא שכ, שוב ושוב, את ההיסטוריה היוונית העגומה, חסרת המצפון, למרות שישו תלמידה כבר על השנים הקשות של הכיבוש הנאצי, השלטון הקטטורני של מסקס ועל המשטר הצבאי — הממאס היוונים עדיין נזרים כפצעים אצלם ממדיהם להרסם, הכאב עדיין חד כחרי. כי גם תחושת חוסר המוצא, האבדון, תחושת חוסר העולה

[illegible]

מאת יעל ישראל

אִישׁוֹ שָׁכַח בְּמִסְעָה לְקִיּוּתִירָה

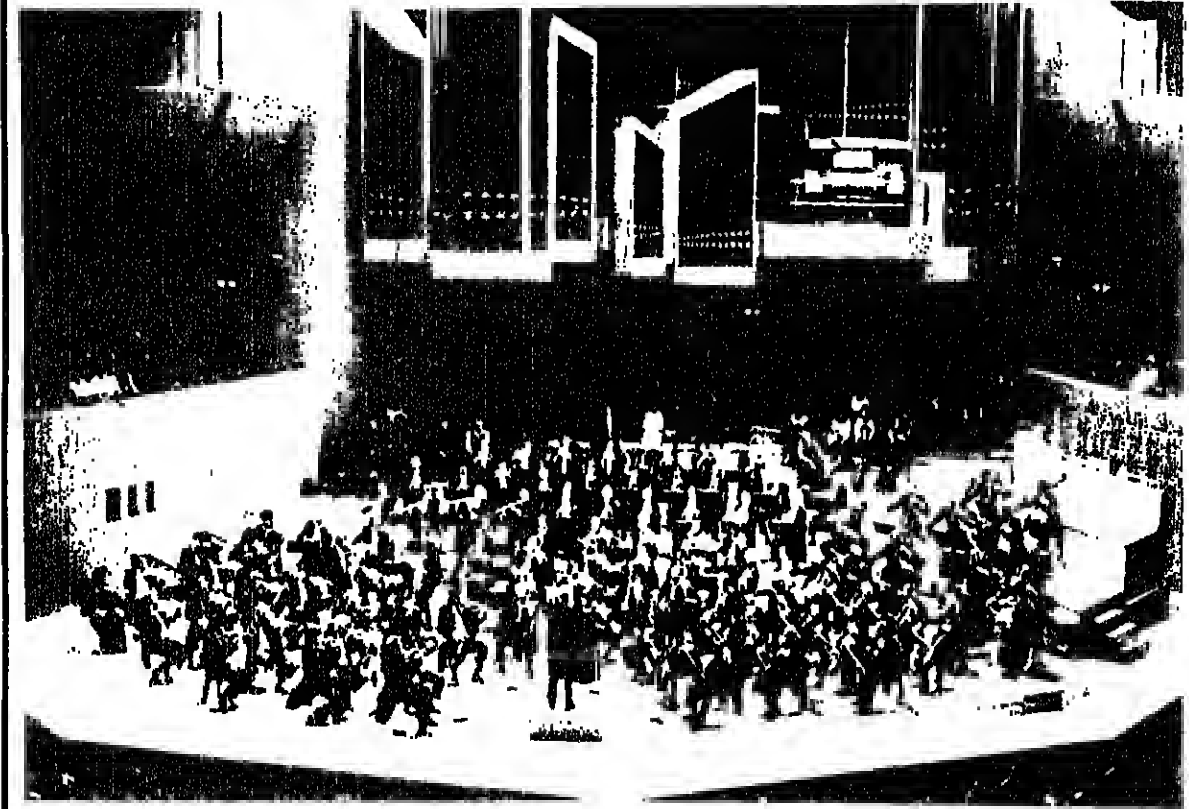
מאת יוסי שיפמן

הער התמזל על מינוח מחליב בדיון: כנראה שאיש
התגורר: ר' פרנץ קיס, בנו של בעל תלמוד לייזר
הקטן. קיס היה סדרת קונצ'טים במינוח משפחתי: שנקרא
הקטן: קיס, אביו: הרב: הראשונים היו עדינים עם סולנים, א
היו עוד חורבנות. קיס שכנע את המספחה בתחנות
הקונצ'טות והתמזל חתום ב-1893. אחרי מספר
שנים, סאקסו בעמיתו: כבודות וכתה התמזל
היה להשפחה האשון. אוראון: המלכות. כ"ו: סאקסו
(ה) היה הקטן הראשון. עליו היה האנס גורדשניץ
המזל נולד אח התחיה: ב"ל המבדור" של מסטון, חותיה
היה מטייל של ביה, ברנרס סאטונאנה היה המלך גניתי
התמזל למסתר: של כסחובו והראש היה בעלן
התמזל לבינו של שפחה. תמזל העינות עלום
התמזל למסתר הידידת שומעויה היו להבות. הרעה היו
התמזל למרת הביצוע. פרנץ קיס את התמזל אנשי חזן
התמזל במסורת, לידה היה קיס רחם העידי.
התמזל היה לבד משפחה הראשונה לפני כל קלים
התמזל חזות, חותיה, שומעויה קלים הביצוע בחדר
התמזל חזן גניתי, חזן הרשע מלחני האנס וסדרי

[illegible][illegible]

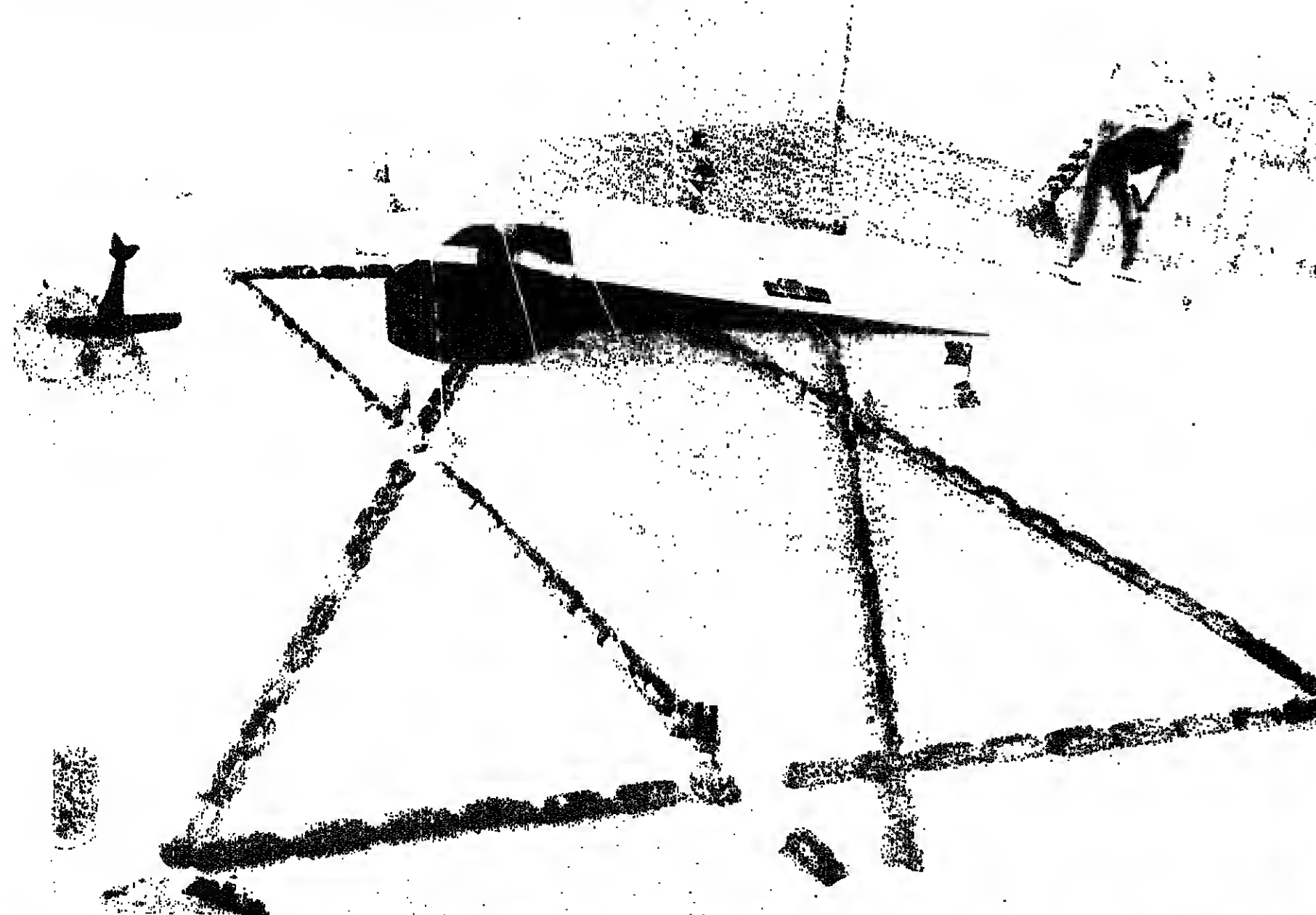
החברות המצוינות של בריאות ושל צדקה מזה מאותה של וינה
מסבירות על צדקתם של המאמרים מהם הם מסובים במינסן שלם

צ'לי מתנגד להקלטות מסחריות. ההקלטות היחידות שישנן
הן, למעשה, הקלטות מתחרות העוכרות בין מעריצים כעולם
הגדול, כמעט כמו "מסיונר" ברוסיה. זו אחיות "כייס", זוכה
ליאוד שמכר, מנהלה של התזמורת הברסית, שהיה תלמידו,
הרי דרדוי במבין מקלית את הקונצרטים. הם צוברים חן עתירי.



שפה שהם לא ראו כיוול לחלומות,
 "אבל, האם לא הבננו משהיטם מנעול עם מנעוליה בזה?"
 בחזקת לא כיוול, עונה שמבדל, "אבל בסקוס יש כסף גם
 זו איננו בעיה אלא כיוול לטסטר נגנוה אנו פשוט מנעול
 מיהו חוש, ובחלתי-מפוסטום ושאיים בתומרת ואיום מנגנו
 בארבעים הקורטסום השנתיים שלו. לתומרת יש למעלה ממאה
 תומסיום מוקסום!"
 יחית, חן אורם איה, "מקביל חזרות ולשעוריהם!"
 הוא עומד, ומעל, ועם כל המפריצים אורם אור דרע לטסטר
 פוסטיות. הוא לא נתון לאנשים לתנוע לתיטם אישיים, הוא
 גם עניי להקליט, כעצם לאיסור על ההקלטות.
 שמבדל תנוה להקליט עם הפחדמונית של מינו, מטיקה
 של מטיס, שמבדל הקליט אור נאלץ להטסטר מן התומרת,
 בתוראם התאסטר.

[illegible]



משה מולר, כנראה שהפריגים נרנבו

מצב המיצב

תעופה בגרות: מרליה כתר שוקף וקדסלה. מלע הדרס היה אלמנט נוסף, הפייתו של ג'וזו ונקאפלה ארנה בפירדאח. את הקטע של המלאכים הנרחפים יצרת בסטלונים תלת-ממדיים המניחים מדיקס צבע כחול. אותה מחודדות פולחנית, אכסטיבית, מוסיקה גם ב"תחנה" זו על מריבית גם מאחור אינו נעדר ופרק רכיע מתוך מיספתייה מס' 43.

ומכאן ל"בית" או לתחנה רכיעית ואחרונה — "בית המראות". מולר הקיף את החלל המרכזי של המוזיאון ב"ס שלטים של דגלי המרינה. במרכז האולם הציב אלמנטים פיסוליים בקו אחד, כמו מצעד או סקס צבאית. הם מובילים אל שני "סריבוס" צפוני ומזרחי. על אחד לוח מתכת הרומה לקיר ויכרון ועליו הטקסט "אני נשבע" באותיות חלולות. מולר, מעין בית-קבר-איקונה, שבמרכזו זוכית כחולה, שקטה ומארת. לפניו ניצב סמך מלווייה על-גבי כת מונח. "האכה" או "הסריב" המופיע בסמך הוריו מאתר את "מקס" הדיג רב קרפיו וכישורו לכבוד שבת ומקס הדלקת הנרות. כל זה מנקודת מבטו של ילד המתבונן בכעשה ומשתעשע בשלפוחית הצופה של הרג המל. "זהו ויכרון ילדות שלי ותמונת מצב", מסביר מולר.

לסני המונח ניצב כיסא, מעוצב כבורסת ישיבת מול מלווייה ובכיסא מולו כלשהו. עליו מונחת כרית מבר סטין כחול עם בוכבי וזה. הצופה מוזמן לשבת על הכיסא ולצפות בסמך. על הצופה שסאחורי הכיסא מונח אובייקט הבית-קבר, כשבתוכו קבוע אקורדיון וזוכית ובו קרפיון חי השוחה לתנאח. מוסיקה של מאהלר, "פסקו של יום שישי" "מה טוב אהליך" מלווייה את הסמך וממלאה את חלל האולם בקרקס.

יצירתו של מולר מתחזק ומרוקנת. באמצעים פשוטים הוא יוצר מעין פלנסה סמסטית, שכיוונת מועלת כמיצאות ממשית. זהו מסע של האמן והצופה בתוך תורעה סנימית, המרכבת מסמלים מופשטים והתורגמים למשה חוש, תלת-מימד, ממש, מציאותי. מולר מונה את מקורות הניקת והתערבות הסרסיות שלה "ז'וזו", רוסאן, ליאונרדו דה-וינצ'י, נ'ננתו בורופסקי, וזהו גם מרס'ס מוניס אותי, ויכל להיות שהצד הבא יהיה עשית סרמ. ז'וזו, רוסאן וליאונרדו מייצגים כשבילי את החיפוש, החקירה והמידה הראייתית והחושית את היכולת לחבר אלמנטים מתחמים במקומות חריגים רעיוניים.

מולר רוצה להגן אינטימיות אלמנטים, המובנים לשלם את המחיר, לא מתוברים ל"ליקוה" ולא שייכים להם או למגוון כלשהו. אך מי ששוקב את העקשה כיום, יכול לראות את חומם הקשר כינם לבין יצורים נוסמים והתורגם אל משרה משתפת, ואולי אל "בית מראות" חדש באמנות הישראלית. לזריות וללוחמי החדות פתרונות.

העבודה שבה עולם המציאות והפנטזיה שווים זה בזה במחוזת אימובטי. יצירתו של מולר "נקייה יותר, מינימליסטית ומרוקנת במריבית. הוא יוצר סביבה סגורה, והצגלה באמצעים פשוטים להעביר תחושות של איום פולחני, לאומיות.

"בעבודה על הלונה פארק", אומר מולר, "הרדף אחי משה הנמצא מונח לי, אך מחדד אלי במאורעות העולמיים והאחרונים ובמיוחד ברמ. אין זו שאלה של פוליטיקה מקומית, אלא שאלה תרבותית כסיסית. המסקנה הראשונית הייתה שחודי דרך ללא מוצא, של מחזוריות והידרדות לקראת סוף המאה, שהיא תורבן הבית, הבית שלי".

צורת הבית הכסיס והמועץ והחליל מתחיים שניים מתוך מספר מריבית במחזוריות הפרסית של מולר, זו תיוונה מעולם הקרקס ומבולחנים מוטאליים. כמו רצף הוא מעמק את המות, הסחיים והאיראות הנכונות, עם משחקי המשוכה של הלונה פארק.

בסביבות שיער "קיסולוה", "ממרה" (רכבת-דחוחה), והפכים המשחקים התמימים למשחקים רצוניים של חיים ומות. ששת המריבית במאות שונות, הגועים בכי ציד שהוא גם אנדרטיים, מעלים על הרעת את קיסולוה והסחים הנעה סאחורי-חדד ומשעשעת לירם. אך המניגה שמולר בור להשמיע ויתר שיר מוח, ריקוד היות בכי גופת הצייר מתוך הסרק השלישי בסמפוזיה הראשונה של מאהלר. שמי החבלת הורועים בכוכבי וזה, והסיפו סימך "קדש" לעבודה שגונה כאמירת מוליטיות ולונומיות לצד אמירה אישית-פרסית כאמנה. גם ב"ממרה" מונח המות במשחק. רמות עין רחלילית בתנועת ריחה עוסדת על מסל עץ או קי תיוונה היא יורה לכיוון מסוף קס והוארת מכיז במנורות מוצרות. מעליה חופת כי כחולה-משוכת בכוכבי וזה ומלל ממחור. וזה חופת הממונת כחוכה את אהלי הקרקס והמחנה הצבאי. "ממרה" מגיירה את המושב בצורה רחבה וקשירת את האקס הממית כאקס המשחק והחלון. הצל המתנועע לטבב הנורות המרצדות הוא ציל של הורה, וצילם של הווימים: חופת חורשת ומקשקש אל הרמויות, "משל המערה" של אפלטון עוקף על חורשת ומקשקש אל הרמויות, המורדות, הצללים והמכירה המורדת. שירת מוח "לירם" מאת מאהלר, מלוח את הבית והבית קשירת בריטואליות שבה, את שמחת המשחק עם שירת המות.

"ברכבת רוחות" יצרת סביבה שכלל את מועגל עם שמי בכוכבים מוחזקים והתוכן ומות מריננסה שוכבת על רצפה וראשה מוקף בחלית ניאון כחולה. מעליה חופת סרמ 16 מ"מ שבו ראו את חמיתו של הרמות, הסרמ היה בנוי בג'ס מריבית נעילת: לוחות

מיצבו של רוצר מוכיז באוסיו ובאופן השימוש כחסיס קיטומיים נמולי הילה אמנותית כמריבית של אמנות, את עבודתיהם של הראיאטיס-סריאליסמים ואת אסני הפוסט-אבסטרקטים. החורה הו למקורות והרירי מיר של רוסאן, הפצים מוגלים אצל אולדנבורג ולרכטנשמיין ואסמבלגים איתניים אצל קייטלין) תוך שימוש חופשי בהם, מקבלת בסיסול ובציד המסממורדינטי ויש בה הרבה מן המשחק הלארמית שבו כל משמעת היא חכמת-משמעת וכל ממאפדה ורימו הם ברימית טעונים ב"כררים מקורשים" וברימית הסרת תוכן. ואכן, רוצר עזר על הרק שבו הערכים והאיראות והידריות (יומן של לוח רוחות) — לבין ניסוצן והצגתן בקלישאה, שאינה שונה מכל סיגריה לאחר שימוש.

אלמנט מוסממורדינטי — "משחקי-קרקס", סימולציה וביית — מופיע אף הוא בסביבה תיאמריית זו. זהו מעין תיאסורן המפיע שיש בו תסאורה מקסמ וציליים, אך אין בו שחקנים או עלילה כמו בתיאסורן או בקולנוע — הסלע אינו סלע אלא קרסון צנען, ומה שגראה אמיתי הוא יוף מסעה. משמוש האבחנות מוסיף לעבודה היעניים והמרימיים, לנלגניים והוריים, וכל תושב כשחקן לא מחייב. כאמירה קיטורית וקסלנית הקוסלת את עצמה ברומה לסלל הקינמי המשמיר את עצמו שיער סינגלי כעירה המכבאת חרם, תורבן, תנועה וארעיות, גם יצירתו של רוצר נותרת בויכרון המתוער בצילומים וכסקסטים, ובכל זאת אינו מפליש את זה הציליים המתפשטים כחלל, ואת לוכן העשב והכסכה את "לחם הקרקס" או "לחם הפנים". ממות, ניוון וריקנות, אחרים במריבית המוסימית של קרקס החרים/האפנות וכל שונות לו. לעצות הוא למרוץ כחצות משהר. כניגוד לראיאטיסטים המקוריים רוצר מרע לכך שאמנות אינה משחררת את חריים מן התורגם והפליים שלהם. ואמנות, כיום, למדת מן העבר "על היריב" והלחש לחלל המרחק כלשהו, ובכל זאת הוא כחור. "ללכת בדרך" שהלחית היא עצם קיומה. מן המוכנת וזהו ההתרחשות. במוזיאון לסיבה המתחלה לפרשנויות שונות ממבר פולימי, תיאסורן חסמים משעשע, ריון על אמנות ואשליה וכי, שכולן מחייבות ואינו מחייבות ברומית.

לונה פארק

ה"מציב" של משה מולר רומה לתיאסורן או לימננסה משחקים, בו "האופה מערר באורח מעיל, חומ ומגלה את

1 מגרור, 150 כיביות לחם שחור אחת, 10 גולגולות צבועות, 10 דגלונים, 10 עיגולי-פלסטין צבועים, 1 עיגול פלסטיק אדום, 1 דלה, 1 מאשה מעץ, 4 סיגריות מקרסון צבוע, 30 ספלים שחורים, 1 גשר, 2 סלעים מקלקר צבוע, 1 מסוס עץ, 10 חופים, 8 נורות חשמל, 1 מגבר, 1 כחובת: "הבוקר איתרתי לשכונת האסם לא נרלק כנראה שהסלעים נרמבו" ר' צלילי מאוין. רשימת מריבית מוודה זו, מסק רשימת מצרכים במבולת, מסק אבידיר תיאסורן, יצירת את המיצב ואינסוליישן המכונה ימחפוט של לוחם החרות, יצירתו של האמן פיליס רוצר, המוצגת בימים אלה במוזיאון תיקידראר, בעידותה.

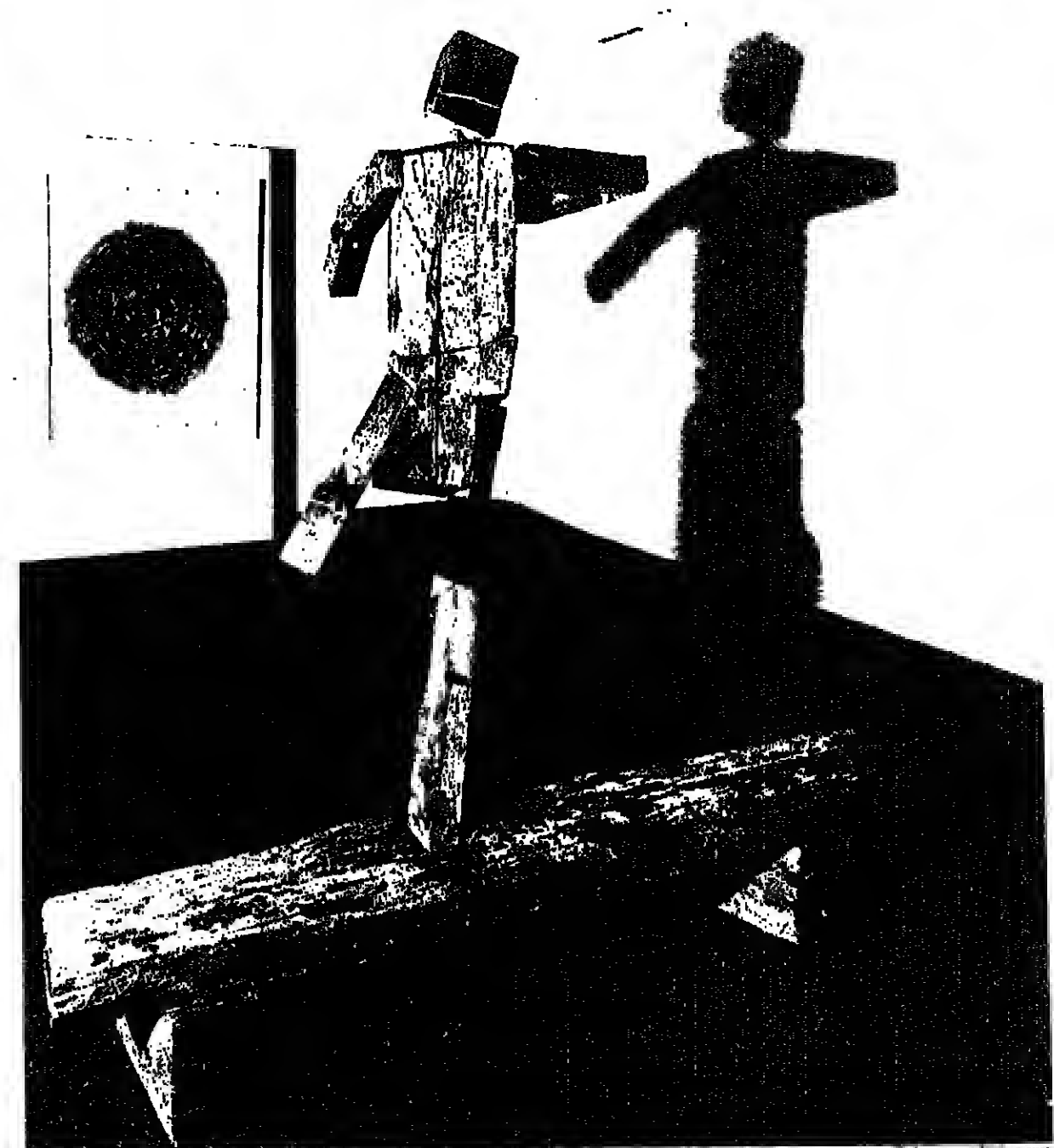
מיצב אחר, שונה באוסיו אך נוגע במכניז באותן התייחסות לכאן ועכשית, הוא מיצבו של משה מולר "לונהפארק" המוצג במוזיאון הישה לאמנות תרשה. "לונהפארק" הוא שם כולל לעבודה במולטימדיה בחלקים, חלקים אלה מאחרים באמצעות רימויים ותבנים ויוצרים יתר התנסות שלמה במוזיאון מוצגים שני תחנות מתוך הארכיב: "בית המראות" ו"ממרה". האחרות "קדסלה" ו"רכבת רוחות" המצג כעבר, בממנות שונות.

ריקבון משעשע

יצירתו של פיליס רוצר מקסימליסטית באוסיה, רבנות בחומרה ופחותה למשמעית שונות, חלקן רציונות חלקן המוריסטיות-סאחוריות-ניהיליסטיות. הסביבה שיער רוצר כחלל המוזיאון מורכבת ממגידור נדול המורכב מביביות לחם ומונח על הרצפה. מכיוו ותורבן מסוירים שאר המריבית: גולגולות, יצוקת מנגב וצבועות כצבעים שונים ודגלונים צבועים נעוצים בחומ, שני סלעים, באחר תקוע מסוס וכשני סיגריה גדולה. מאפירות-ענק (מסר אורכה), וכחוכה כרלי סיגריית ענקיות. רלת עץ נשענת על גבי המאפירה ועליה מוקסאס שברים של סטלי ורשינה גשר עץ מוביל לקיר ועליו כחובת ביפנית "ציאה". קלות המואון מוהררים בחלל הנורות נרלקות וכבנות עליה הקצ.

הרי הקונפליקט וההרירי-עדי והרצון ליצור גשר של הירביות והבלס על-ידי קיר "ציאה" שאינה יציאה בשפה דרה, כל אלה ואחרים מכעבים בעבודה זו. ספלים בירורים ומוכרים עד וזה, מתלכדים עם ספלים מריסים. איסלם נושק ליהדות ולנצרות, "לחם הקרקס" מתעבול ב"קמח-חורה" וגולגולתא (מקוס צליבת יש) מתחברת עם קיבנות השואה היהודית.

ובתוך מאבקי הכוחות הפוליטיים והרעיוניים הכבדים וטעני הרציונות, עומד האדם הפשוט ומגמגם בהתנגלות כוללת: "הבוקר איתרתי לעבודה, האומו לא נרלק, כנראה שהפליגים נרמבו" — וליה מטר, אצורת התערובה, רואה בכך "כחובת על הקיר" מעין "מראה צנועה של הפרמ נגר כל אלה, כשכשמן של איריאת נשנכת קראים לו להרוג ולהרכל. אין זה "סיען פוליטי ואף לא חיוון נבואי המבשר מסלה רוקא בעת שמחה. גם לא גראמיטי אנונימי על-גבי קירות. מיקום המכונת ועיצובה המפכים סיפור מקרי וימוימי לסיסמה או, למעשה, לאנטי-סיסמה.



משה מולר, "ממרה" (פרט)



מאת חיים מאור

מאת חיים מאור

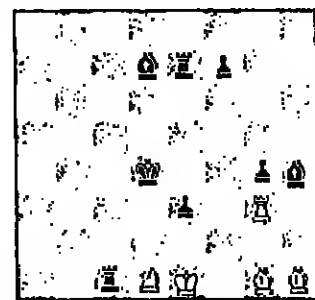
ה"מציב" של משה מולר רומה לתיאסורן או לימננסה משחקים, בו "האופה מערר באורח מעיל, חומ ומגלה את

مكتبة الخليل

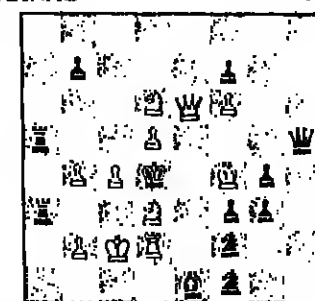
שחמט

בעיות וסיומים
בעיות השבוע

במסעור התורה ובפיתוח (5551) בתל
מסעות חילופים מותם (5552) CLAUDE
5551 קולר גומרי GOUIMONDY
צמח
מקורית
FRANCE
ORIGINAL



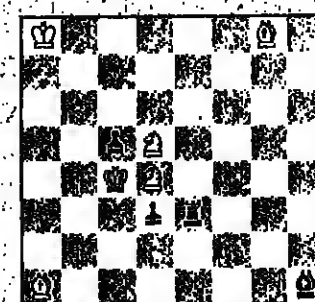
5.58 מטריו בעני מסעים שני מרוגים
L. MAKAROV
& J. PAVLOV
U.S.S.R.
ORIGINAL



11.12 מט בשלושה מסעים
מרוגים אל העור, רת' רות גולן 43
יושלים 97703

תחרות תמאטית

הדירקון חילופי "מט" מדעי על
תחרות תמאטית, בשתי מלכות: א. תחרות
לזכר מטר אוראני, מט בשלושה מסעים.
הנושא בשתי המלכות וזה מטעו הראשון
של כל תחרות סוללה לזכר "לציונות".
חלשים וכלים אנדרטם אסורים.
יורגו באקש
מרוגים 1972
ציון כבוד ראשון



5.5 מטריו בעני מסעים שני מרוגים
התחרותיות והאפשרות של תחלופה
1. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 21